



**SÁNCHEZ**  
Esther García Llovet. Anagrama. Barcelona, 2019.

Por Rafael Ávila

Estamos ante una narración sobre personajes marginales y extraños que habitan un Madrid con tintes surrealistas, irrealidad que impregna también algunas de las situaciones de esta novela corta pero de una intensidad y exactitud sin concesiones. Los protagonistas, Sánchez y Nikki, recorren la madrugada en busca de Bertrán y de un galgo de nombre Cromwell. La autora nos habla sobre las fronteras invisibles que delimitan la cara amable de la ciudad, decorado para los turistas, y los barrios y zonas del extrarradio marginales donde la supervivencia es una lucha diaria, aunque también existan los sueños. La precisión de los diálogos y la tensión narrativa son dos de las grandes bazas que hacen que como lectores quedemos subyugados por estos perdedores y su viaje a ninguna parte.

Al mismo tiempo, ese libro sin final se convierte en un símil del futuro. A punto de cumplir los diez años, Anna siente un miedo terrible a hacerse vieja. Así se lo hace ver a la señora Monsen, la bibliotecaria que seguirá sus pasos muy de cerca. Pero su amor por los libros le enseñará que quedan muchas cosas por descubrir, que merece la pena conocerlas. Y es ella la mejor indicada para contarlas. La idea de la lectura compartida, la necesidad de salvar la propia literatura y el juego de la escritura como búsqueda de respuestas son algunos de los ingredientes que se conjugan en una historia excepcional y cargada de sensibilidad.

Escrito con la maestría de Klaus Hagerup y acompañado de los cálidos trazos de Lisa Aisato, esta obra se va a convertir en un referente de excepción no solo para el público infantil, sino para un lector universal que quedará atrapado en cada una de sus frases cuidadas y en cada uno de los momentos mágicos que captan las ilustraciones. Es una obra maestra que nos habla de una experiencia lectora que acaba en escritura literaria. Por eso, 'La niña que salvó los libros' es una obra sobre sí misma, un texto espléndido en el que su protagonista tendrá la primera y última palabra; es un homenaje a la grandeza de los libros, al valor de las palabras y su poder como alimento de la imaginación.



**EL GATO Y LA MADEJA**  
Florencio Luque. Karima Editora. Sevilla, 2018.

Por Manuel A. Vázquez Medel  
Florencio Luque, autor de 'Lo que el tiempo nombra', ofrece, con prólogo de Elena Marqués, este estimulante librito de aforismos, cuyo título articula sus dos partes: 'El gato', sobre «la memoria y el olvido, el deseo y el sueño, el conocer y el conocerse; el poeta y sus egos; el poema, su elaboración, su significado y su función especular», como acertadamente indica la prologuista; y 'La madeja', más irónica, mordaz, crítica.

Profundidad («Abandonarse al silencio, única voz que proclama el asombro de estar y la certeza del olvido»), escepticismo («El único edén posible es no anhelar paraísos»), búsqueda poética («Poetizar es asumir los destellos de la oscuridad») o decepción («La esperanza es el epílogo de la derrota») son rasgos de una obra cuya lectura nos hace pensar.



**GEOMETRÍA DEL VERSO**  
Antonio Flores Herrera. Ayuntamiento de Teruel, 2018.

Por Manuel Gahete

Ganador del LVII Certamen Nacional de Poesía Amantes de Teruel, Antonio Flores administra bien las virtudes del ritmo y la música que impregnan el poema, la elección de los vocablos precisos y el valor de los recursos retóricos. No olvidemos los dos factores capitales que aseguran el éxito de cualquier empresa: conocimiento y esfuerzo. De lo uno y lo otro se cimienta la obra de Flores quien, con Geometría del verso y porque conoce bien el valor de la poesía, nos conduce a una cartografía sensorial asumiendo el reto y el riesgo de enfrentarse a la experiencia amorosa desde el perfil de la geometría, la teoría cuántica, la química, la física y hasta la alquimia, integrando orgánicamente un corpus léxico claramente significativo donde ciencia y palabra litigan en permanente tensión.



**METAL**  
Joaquín Fabrellas. Maolí. 2017.

Por José Cabrera Martos

Frente a la producción artificial de la era neobarroca, el séptimo poemario de Joaquín Fabrellas (Jaén, 1974) apuesta por el desvelamiento del cartón piedra y el neorromanticismo libertario, reclamando un lector activo que posibilite el cambio. Desde el mismo título, 'Metal', asistimos a un entrelazamiento de códigos, lenguajes y semánticas diversas, pudiendo referirse a la primigenia edad de los metales como edad dorada, a una de las cinco formas naturales elementales (vegetal, agua, fuego, tierra y metal) y/o a la poética igualada con los insectos metálicos explícitos en la imagen de la portada. Porque Fabrellas apuesta existencialmente por lo telúrico frente a la producción en cadena del «Desierto comestible», en pos de «la muda sinfonía / de un silencio primero». Un libro necesario.

CAROLINA MOLINA

## PLATERO YA NO ES DE ALGODÓN, ES CROMÁTICO



**PLATERO Y YO**  
Juan Ramón Jiménez. Edición ilustrada. Prólogo de María Jesús Lorente. Sol de Sol. Almería, 2018.

**P**latero, el burro más famoso de la historia de la literatura, el que era de algodón y parecía que no tenía huesos, es ahora, gracias a una nueva edición ilustrada, totalmente cromático y de gran relieve ya que, sobre todo, es visual. Las palabras de Juan Ramón Jiménez, cedidas generosamente por Carmen Hernández-Pinzón, heredera del poeta, vuelven a nosotros con una fogosidad entrañable. Esta edición completa ilustrada, que edita Sol de Sol, es un proyecto de años atrás, surgido desde la celebración del centenario de la publicación de Platero y yo en 2014. Entonces, Mariquina Ramos Díaz, coordinó una exposición desde el Área de Cultu-

ra del Ayuntamiento de Roquetas de Mar que reunía a más de 30 artistas que ilustraron los primeros 66 capítulos de la obra. Tres años más tarde, una nueva exposición con setenta y dos artistas completaron el libro. El resultado ha sido esta extraordinaria edición ilustrada, diferente a las que ya hay en el mercado, que ofrece una gran variedad de estilos pues cada ilustrador ha recreado dos capítulos. El texto de Juan Ramón parece mucho más de Juan Ramón. Ese Platero al que algunos lectores asocian a su infancia ya no es para niños aunque ilustra y remueve sentimientos.

Sin duda fue la obra que más satisfacciones le dio a su autor y como

libro universal que es, el libro más traducido a diferentes idiomas después de la Biblia y El Quijote, según los editores, puede considerarse un imprescindible para leer y releer. En él encontramos matices que un niño no acierta a descifrar. Muy por encima de su sensibilidad poética y una perfectísima elección de palabras, Platero y yo nos ofrece una descripción detallada de los ambientes rurales andaluces, no tan diferentes a los actuales o al menos a los que conocimos no hace muchos años. Una vida sencilla pero cruel a la que se veían arrastrados campesinos, en lucha irreflexiva entre el hombre y el animal del que dependían para su subsistencia. El campo es feroz e implacable pero Juan Ramón fusiona la dureza de una vida (la muerte de la joven tísica o del propio Platero) con un hábito de esperanza poética. Como en la propia existencia diaria hay dolor y hay disfrute. Hasta en los cementerios crecen margaritas.

Platero puede representar lo que nosotros queramos. Para los surrealistas Dalí y Buñuel, que simbolizaban el mal de la sociedad en los burros podridos, la obra de Juan Ramón no suscitó más que repugnancia. Hoy podemos leer a Juan Ramón con amplios puntos de vista y disfrutar tanto de su estética como de su contenido literario.

Platero y yo (ilustrado) que ha sido editada por crowdfunding lleva la mano ejecutora de la incansable ilustradora Dory Ruiz Górriz. Sus derechos van íntegramente a la Asociación de Padres con Niños con Cáncer ARGAR. Platero sigue vivo.

### LOS MÁS VENDIDOS

## ficción

1

**Serotonina**  
Michel Houellebecq.  
Anagrama



**2 Los asquerosos**  
Santiago Lorenzo. Blackie Books

**3 Memorias de una salvaje**  
Señorita Bebi. Planeta

**4 La muerte del comendador**  
Haruki Murakami. Tusquets

**5 La reina roja**  
Juan Gómez Jurado. Ediciones B

**6 Los ritos del agua**  
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta

**7 El silencio de la ciudad blanca**  
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta

**8 El zorro**  
Frederick Forsyth. Plaza & Janés

**9 Los niños de Lemóniz**  
Estela Baz. Espasa

**10 Los crímenes de Alicia**  
Guillermo Martínez. Destino

## no-ficción

1

**Cómo hacer que te pasen cosas buenas**  
Marian Rojas.  
Espasa



**2 Sapiens. De animales a dioses**  
Yuval Noah Harari. Debate

**3 2 reglas para vivir. Un antidoto al caos**  
Jordan Peterson. Planeta

**4 Nuestro equipo**  
Pablo Miralles. Gallo de oro

**5 La civilización en la mirada**  
Mary Beard. Crítica

**6 Pretérito imperfecto**  
Nieves Concostrina. La esfera

**7 Siete días en las siete calles**  
Pablo Gallo. Gallo de oro

**8 Rendirse nunca**  
Tamara Gorro. Martínez Roca

**9 Maestros de la costura 2**  
Varios autores. Espasa

**10 30 maneras de quitarse el sombrero**  
Elvira Lindo. Seix Barra