



ARDE HASTA EL FIN, BABEL
Diego Valla. Mactein y Parker. Sevilla, 2018.

Por Francisco Morales Lomas
Diego Vaya ha publicado tanto poesía como narrativa habiendo obtenido importantes premios. Con 'Arde hasta el fin' crea una prosa condensada en torno a seis relatos cuyas fábulas poseen un hilo conductor concreto que nos permite adentrarnos por mundos urbanos insólitos con una narrativa sugerente capaz de crear sublimes emociones y manifiesta turbación, y donde nos podemos encontrar mundos plurales en el ámbito de internet, las reseñas o el diario cotidiano. Uno de los elementos más inquietantes es su capacidad para hacer cómplice al lector de esa enajenación en lo misterioso en donde los abusos o la depresión están presentes. El escritor les da un aire de unidad, pues a pesar de su autonomía, tienen condiciones que permiten esas líneas colaterales que ofrecen un aire fronterizo.



EL MAESTRO DE LOS NAIPES

Salvador Domínguez Ruiz. Ediciones del Genal. Málaga, 2019.

Por Rafael Ávila
La última novela de Salvador Domínguez tiene, como la mayoría de sus narraciones anteriores, un fuerte componente histórico. Y es a partir de esa documentación y contextualización en una época concreta de nuestra Historia, donde el autor sitúa a sus personajes y elabora su ficción, novelando sus dificultades y retos, imaginando sus dudas e inquietudes. En este caso, nos cuenta la historia de Félix Solesio, genovés afincado en España que es escogido por Carlos de Gálvez, ministro de Carlos III, para levantar y dirigir la Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya, localidad de la Axarquía de donde era originaria la familia Gálvez. Un fiel retrato de un personaje apasionado de su trabajo y de una época y unos años donde Málaga aún destacaba por su puerto y su comercio.



BRANDEWIJN

Juan Peregrina, Ediciones Peregrinas. 2018

Por José María García Linares
A lo largo de la historia muchos son los que han hablado alguna vez de los placeres, en concreto del alcohol, las drogas o el sexo. Sin embargo, pocos son los que han escrito el placer mismo, contadísimos ejemplos en los que el placer se materializa en una escritura ardiente, delirante, sudorosa. No es lo mismo, por tanto, escribir sobre el alcohol que escribir el alcohol mismo. No es igual describir sus sutiles efluvios que respirarlos en la escritura/lectura. Brandewijn, nombre que recibe el brandy en holandés, es una copa tostada compuesta por diez sorbos en prosa que arañan trago a trago la sobria realidad de la costumbre. Las páginas pares ofrecen textos medidos y cuidados, recién escanciados, mientras que las impares dejan un regusto manuscrito de pasión y vida. De Literatura.



SICILIA

John Julius Norwich. Ático de los Libros. Madrid, 2019.

Por C. de la Rosa
La colección 'Ático Historia' de la editorial independiente Ático de los Libros se caracteriza por realizar cuidadas ediciones de clásicos contemporáneos como Tom Holland, Roger Crowley o John Julius Norwich. De este último, su más reciente novedad es 'Sicilia'. Mucho antes de los desembarcos masivos de inmigrantes, mucho antes de que la Mafia existiera, la isla más grande del Mediterráneo fue objeto de 'visitas' de todas las civilizaciones dominadoras del Mare Nostrum. Con el afán didáctico no reñido con la amenidad del que habitualmente hacia gala el autor inglés fallecido el pasado año, y gracias también a la brillante traducción de Joan Eloi Roca, 'Sicilia' se leería casi de un tirón, si no fuera porque sus fantásticas 430 páginas, encuadernadas con lujo, precisan ser digeridas con placer.

No es un libro con un plan de estudio fijo, sino artículos y retazos sobre la autora puestos en común. Así reconocemos desde los títulos de capítulo: 'Una poética radical', 'Aproximación a El hombre y lo divino', 'De la palabra esencial', etc. Este carácter disperso no merma, ni mucho menos, el resultado. Cada capítulo es interesante en sí mismo, y el conjunto se lee con sumo placer y sensación de obra acabada.

El hilo vertebrador del conjunto es la propia biografía de Colinas, pues 'Sobre María Zambrano' es también un recorrido de admiración del autor leonés por la filósofa. En el libro están sus cartas, sus llamadas, sus visitas a la malagueña, salpicados por fotografías de momentos y lugares clave de María Zambrano, y aún del propio Colinas en sus peregrinajes por los territorios de la autora. Pero el autor mide bien y no deja que su persona se apodere de un libro dedicado a los trabajos de Zambrano.

El valor fundamental del volumen está en la claridad con la que un conocedor tan profundo de la obra de la malagueña puede encontrar sus méritos, explicar por qué sus textos contienen tanto interés e invitar al lector a que siga leyendo. Texto clave para entender los momentos de viraje de su pensamiento, la influencia de los maestros, la importancia de lo sagrado y la religión católica, la vigencia de todo cuanto escribió.

PEDRO GARCÍA CUETO

MATEMÁGICAS, CUANDO LA CIENCIA SE HACE ARTE



MATEMÁGICAS

Emilio Ballesteros. Esdrújula. Granada, 2019.

Emilio Ballesteros es poeta, narrador, dirige la prestigiosa revista Alhucema, destacan como poetas libros como El viaje infinito y novelas como Rapsodia en negro y rojo, entre otras muchas. Ahora llegan sus Matemágicas, escrito en prosa como si fuese un ensayo, es un estudio que acerca los números a la literatura y a otros artes, conocedor de la importancia que el arte tiene como confluencia.

Con habilidad y con muchos ejemplos, Ballesteros hace alarde de una gran erudición sobre el tema, esa relación que establece entre los números y la literatura, por ejemplo, el cuatro es un número que se enlaza con la palabra Dios, en todos los pueblos ese término tiene

cuatro letras: Ihih (en hebreo), theos (en griego) o siro (en persa), entre otros. Interesante también lo es la importancia del cuatro, son cuatro los satélites, los elementos de la naturaleza. Yendo a la literatura, podemos recordar en las Coplas a la muerte de su padre como el tercero de cada una de las estrofas de esa copla de pie quebrado, está compuesta de versos de cuatro sílabas.

El número seis también está lleno de referencias musicales, como nos recuerda en este muy interesante libro el poeta andaluz, cuando dice: «También en hexasilabos están algunos tangos de pasión desbordada, como ese famoso de Carlos Gardel, con letra de Le Pera, 'Por una cabeza'». La seguriya también utiliza el hexasilabo, combinado

con endecasílabos, lo que demuestra que la ciencia y los números forman parte de la música, esta de la literatura y así confluyen todas las artes.

Hay una gran pericia en el libro, desde el punto de vista del conocimiento de la métrica, del flamenco, de la música clásica, de la literatura medieval y renacentista, en definitiva, Emilio Ballesteros escribe un ensayo muy interesante, bien trabado, muy ameno.

Si la poesía tiene ritmo y acento, la música también está condensada en esos caracteres que conforman su luz especial, conocedor de las artes, el poeta de Albolote perfila en su libro los lenguajes que casan, que sienten armonía los unos con los otros, son perfiles que van creando la palabra poética o la música hermosa que nos llena de emoción.

En mi opinión, el libro es un canto declarado a las artes, a esa sensación que nos produce escuchar una sinfonía, una sonata, una seguriya, un poema, todo entra dentro de un mundo que es una galaxia para contemplar, somos seres que debemos amar el arte para llenar nuestra vida y darla sentido.

En esa tierra del cante que es Andalucía, Ballesteros ha amado la poesía y la música como suyas, conocedor de la importancia también de los números, tan malditos por su dificultad en la escuela, sin darnos cuenta de su magia y de su eterna relación con otros artes, un libro, sin duda, necesario porque lleva la luz del conocimiento en sus páginas.

LOS MÁS VENDIDOS

ficción

1



Largo pétalo de mar
Isabel Allende. Plaza & Janés

2 Una jaula de oro

Camilla Lackberg. Maeva

3 Lo mejor de ir es volver

Albert Espinosa. Grijalbo

4 Los colores del incendio

Pierre Lemaitre. Salamandra

5 Recuerdos del futuro

Siri Hustvedt. Seix Barral

6 Los asquerosos

Santiago Lorenzo. Blackie Books

7 Candela

Juan del Val. Espasa

8 Lluvia fina

Luis Landero. Tusquets

9 Si esto es una mujer

Lorenzo Silva y Noemí Trujillo.

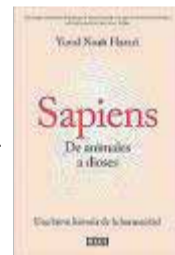
Destino

10 Sakura

Matilde Asensi. La Esfera

no-ficción

1



Sapiens

Yuval Noah Harari. Debate

2 El director

David Jiménez. Libros del KO

3 Cómo hacer que te pasen cosas buenas

Marian Rojas. Espasa

4 Una Historia de España

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

5 La herida perpetua

Almudena Grandes. Tusquets

6 Voces de Chernobyl

Svetlana Aleksievich. Debolsillo

7 La conquista de América contada...

Juan Eslava. Planeta

8 Las palabras rotas

Luis García Montero. Alfaguara

9 Somos lo que hablamos

Luis Rojas Marcos. Grijalbo

10 Vida, la gran historia

Juan Luis Arsuaga. Destino