



**EL SABLE EN LA MEMORIA**

Solange Sand. Ediciones Rubeo, 2018.

Por Antonio García Velasco

Poco importa que esta novela pueda tener una base autobiográfica, pues, en toda narración, en toda obra artística, importa más el resultado, la verdad y coherencia estéticas, que las fuentes. Nos cuenta Solange las relaciones amorosas de una joven con un pintor, poeta y narrador que conoce en París. La joven, Lía, parece huir de la realidad de sometimiento de sus padres al señorito y al trabajo mal remunerado. Completa sus estudios en la capital francesa y solo el amor que siente por Iam Apelson le hace confesar su pasado y la realidad familiar. Las relaciones con el artista no solo contienen momentos de intimidad y amor sino también largos diálogos sobre temas literarios, artísticos, culturales, filosóficos... La narración adquiere tintes culturalistas, reflexión existencialista o denuncia.



**AZUL VENEZIA**

Marina G. Torriús. Penguin Random House Edit. Madrid, 2019.

Por Rafael Ávila

Novela con trasfondo histórico donde la pasión por Venecia y la música se entrelazan a partes iguales. A partir de una trama detectivesca protagonizada por una joven dama veneciana, hija de un médico forense, y un capitán de la guardia de corps de Felipe V, que unen sus esfuerzos para descubrir al causante de varios asesinatos en serie. Todas son jóvenes huérfanas del Ospedale della Pietá, donde es maestro de conciertos Antonio Vivaldi. Misterio, amor y empoderamiento femenino en una novela donde, nunca mejor dicho, las mujeres llevan la voz cantante. A destacar el papel que juegan los personajes secundarios (inolvidables Morelli y madame Chevalier) y la fascinación que ha ejercido y sigue ejerciendo la magia que envuelve a la ciudad de Venecia y tan bien recoge la novela.



**LOBOS DEL OLVIDO**

Miguel Ángel Serrano. Madrid, Bartleby, 2019.

Por Remedios Sánchez

Ha escrito Miguel Ángel Serrano un poemario intenso, contundente y descarnado. Sabíamos de su faceta de poeta por 'Los presagios' (2013), pero ahora, la reciedumbre de su voz, con tintes narrativos, adquiere una mayor fuerza en los veintidós poemas, a que se suma el titulado 'Y el resto', que componen esta obra en la que el tema esencial es la reinterpretación de la infancia desde una madurez que engarza recuerdos y que implica una mirada retrospectiva a lo que fuimos pero ya no somos, que acaba en clara decepción. El poeta busca su yo niño, lo persigue consciente de lo que supone esa pérdida de inocencia. Al final, como el autor dice, «el recuerdo llena un vacío de lo que era verdadero» y la memoria racional lucha contra el olvido en un poemario serenamente estremecedor.



**LA CHICA SALVAJE**

Delia Owens. Ático de los Libros. Madrid, 2019.

Por C. de la Rosa

La figura del buen salvaje ha tenido una amplia repercusión en la literatura en los últimos siglos. No hay que ir muy lejos: el 'Mowgli de 'El libro de la selva', el 'Emilio' de Rousseau, y el Viernes de 'Robinson Crusoe' de Defoe. También están los hallazgos reales de Víctor de Aveyron y Kaspar Hauser. En 'La chica salvaje', de Delia Owens, que ha estado durante 42 semanas consecutivas en el puesto de libro más vendido de EE UU, y que en España se lanzará en la primera semana de octubre, Delia Owens ha conseguido un eficaz cóctel que incluye un paraje indómito –las lagunas de Carolina del Norte–, una chica abandonada por sus padres –Kya, bella e inocente, pero solo en algunos terrenos–, los peligros de la soledad y los prejuicios que arrastran quienes quieren vivir solos. Muy interesante.

**LOS MÁS VENDIDOS**

FICCIÓN



**Largo pétalo de mar**

Isabel Allende. Plaza & Janés

**2 Todo lo que sucedió con Miranda Huff**

Javier Castillo. Suma

**3 Lo mejor de ir es volver**

Albert Espinosa. Grijalbo

**4 Sakura**

Matilde Asensi. La Esfera de los Libros

**5 Si esto es una mujer**

Lorenzo Silva y Noemí Trujillo. Destino

**6 Una jaula de oro**

Camilla Läckberg. Maeva

**7 Los asquerosos**

Santiago Lorenzo

**8 Yo, Julia**

Santiago Posteguillo. Planeta

**9 Reina roja**

Juan Gómez Jurado. Ediciones B

**10 La herida perpetua**

Almudena Grandes. Tusquets

NO FICCIÓN

**1**

**Come comida real**

Carlos Ríos. Paidós



**2 Una historia de España**

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

**3 Sapiens. De animales a dioses**

Yuval Noah Harari. Debate

**4 Vida, la gran historia**

Juan Luis Arsuaga. Destino

**5 Cómo hacer que te pasen cosas buenas**

Marián Rojas Estapé. Espasa

**6 El jamón york no existe**

Marián García. La esfera de los libros

**7 Diccionario de las cosas que no supe explicarte**

Risto Mejide. Espasa

**8 El método Sakuma**

Kenichi Sakuma. Kitsune Books

**9 Idiotizadas**

Moderna de Pueblo. Zenith

**10 Hacer de comer. Las mejores recetas**

Dani García. Espasa

por la contradicción. En efecto, Las fuentes de la providencia estructura una trama que en cierta medida configura dos caminos paralelos: Un asesinato de una joven que debe resolverse por un sheriff que ha ido reinventándose a lo largo de los años y, en esta biografía enmarca toda una reflexión sobre los conflictos, las miserias, la violencia que sería los rasgos propios de novela del oeste, pero al tiempo bucea en ese otro prodigio humano que es la esfera del amor, la ternura, el cariño. Puede afirmarse que la presencia o ausencia de tales sentimientos, sin duda marcan la vida de nuestros protagonistas. Unos personajes magníficamente caracterizados que tensan la cuerda del tópico para lograr una complicidad asombrosa con los lectores y lectoras.

Christopher Olsson, niño abandonado y maltratado que llega a ser el sheriff Kit Grey nos da una lección de desconfianza y de un profundo anhelo por su antónimo. Sin duda, ese estilo ágil pero con un lenguaje cuidado, esa presentación de los hechos tan directa que lleva al lector a una identificación absoluta desde el inicio y, un itinerario narrativo que nos conduce por la acción y la reflexión, por los motores de la humanidad y los desaliados del quehacer diario, desenfundando memoria y esperanza nos permite recomendar muy vivamente su lectura.

RAQUEL LANSEOS

**TUS HUELLAS Y LAS MÍAS**



**HUELLAS. ANTOLOGÍA 1996-2017. ARS POÉTICA**

Ramón Reig. Endymion Poesía (Madrid, 2019)

**A** finales del pasado año, salió a la luz, en la colección Beatus Ille de la editorial Ars Poética el volumen 'Huellas', que recoge más de dos décadas de producción poética de Jorge de Arco. 'Huellas' es una muestra de ocho libros de poesía, en una selección realizada por el propio autor. De Arco (1969), es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma y licenciado en Filología Alemana por la Universidad Complutense. Además de impartir talleres de escritura creativa, compagina su labor de poeta con la de traductor.

En el prólogo, el poeta Carlos Murciano escribe: «Toda antología poética –en especial, si realizada por su propio autor– suele llevar

consigo un punto de reflexión e incluso, en muchos casos, de inflexión. Vuelve el creador a sus orígenes, se encuentra y se enfrenta con el que fue y con lo que (otro, él mismo) concibiera. Si ese poeta, tal sucede con Jorge de Arco, es por demás un crítico experto y responsable, posee la objetividad necesaria para juzgar y juzgarse».

A través de este viaje creativo de más de veinte años, el lector tiene la oportunidad de ser testigo de la evolución poética de Jorge de Arco, cuya voz ha ido adquiriendo tintes cada vez más profundos y personales. Tras el prólogo, unas palabras preliminares firmadas por el propio autor sirven de introducción a los poemas, que parten desde 'Las imágenes invertidas' (1996) hasta llegar a 'El sur de tu frente-

ra' (2017), pasando por 'La constancia del agua' (2007), 'Las horas sumergidas' (2013) o 'La lluvia está diciendo para siempre' (2015), entre otros.

Sobre la trayectoria vital y creativa que conforma Huellas, el propio poeta afirma: «Al filo de estos ocho poemarios, hay paisajes reales y familiares, espacios imaginarios y pretéritos, protagonistas cercanos y almados, silencios de ayer y anhelos de hoy, instantes de gozo y mareas de penumbra, estíos azules e inviernos de sombra...».

Dotado de una inusual capacidad expresiva, de Arco transita por el dolor de la pérdida a la vez que vibra con la intensidad himnica de la existencia. La compilación está dedicada a la memoria de la madre del poeta, una de las más dolorosas pérdidas que, según se recoge en sus palabras preliminares, se ha visto obligado a afrontar durante las más de dos décadas compiladas. «Tú cerrarás la puerta. Dentro, el humo / del tiempo que ya fue, se va posando / sobre los viejos muebles y los borra» canta el poeta, cuya consciencia sobre el paso del tiempo es clarividente y cierta, pero exenta en todo punto de dramatismo.

Quienes se adentren en estos versos encontrarán un recuento cultivado y pulcro del mundo, con sus ilusiones y sus desamparos, sus sueños y sus duelos, sus palabras y sus silencios. Poesía latente y plena, plena de meditación y sentimiento, que en su brevedad y contención contiene el palpito vital de veinte años.