

## CRÍTICA

LAS  
PÁGINAS  
DE LOS  
LIBROSAnálisis semanal  
de las novedades  
literarias

**E**xiste una evidente preocupación en los últimos tiempos, cada vez mayor a medida que las investigaciones son más axiomáticas, en los peligros de la inteligencia artificial y en los avances de la ciencia. Como en tantas obras distópicas que hemos tenido oportunidad de leer desde los años 60, tratamos de resolver una pregunta: ¿el ser humano será víctima de la máquina, de esa inteligencia artificial, o estará a su servicio?

La segunda novela de Mar Moreno, 'El día que nos obliguen a olvidar', plantea una sociedad futura en la que los seres humanos tendrán la posibilidad de que su mente continúe en otro cuerpo más joven (regresión) pero en cuyo proceso se habrán borrado parte de los recuerdos, de la memoria. ¿Y qué es el ser sin sus vivencias? La existencia se ha planteado como un elemento filosófico de primer nivel durante el pasado siglo con Heidegger, Sartre, Jaspers. Para Heidegger la existencia tenía sentido en el Dasein (el estar ahí). En su obra 'El ser y el tiempo' desarrolla ese sentido del Dasein.

Mar Moreno, primera presidenta del parlamento andaluz, consejera de varias consejerías, escribe esta segunda novela, después de 'Miradas de mujer' (2006), en-

FRANCISCO MORALES LOMAS

LA MEMORIA Y EL DISCURSO  
DISTÓPICO**EL DÍA QUE NOS  
OBLIGUEN A  
OLVIDAR**

Mar Moreno. Córdoba, Ediciones Berenice, 2019.

trando en un terreno extraordinariamente importante pero singularmente pantanoso y dado a las especulaciones diversas, si bien centrado sobre todo en la capacidad que tendremos, que tendrá, en este caso una mujer, Julia Santamaría, para vencer ese futuro en el que «el mundo feliz» de Huxley estaría presente, pero en el que nos habrían robado la libertad, la memoria... Con toda su aureola de sensaciones, formas de ser, identidades... En definitiva, una felicidad falsa, porque la felicidad verdadera nunca ha de ser

impuesta negando nuestro ser en sí.

Mar Moreno crea esa alegorización distópica en un cosmos en el que existen dos mundos en conflicto: el representado por las ideas de La Librería, encarnada por un colectivo que lucha por ser ellos mismos y recuperar la memoria, que ha encontrado en la protagonista, Julia, un símbolo de lucha; y otro que tiene completamente dominada a la población, la Magistratura Pontificia, que dirige ese mundo sin memoria. Hay tres vías que van conduciendo este re-

lato: la construcción de la memoria de Julia, a través de un diario en el que va anotando sus recuerdos («Escribir para no olvidar. Escribir para ser. Escribir para poder vivir en el futuro»), la única forma de sobrevivir y ser realmente ella; los encuentros personales de su propio mundo (su pareja femenina, su hija Laura...) y el simbólico de la Librería en torno a un personaje fundamental, Simón, que sirve de guía en ese recorrido por la memoria personal. A ello se añade el peligro permanente de ser descubierta por la Magistratura Pontificia. Las reflexiones de Mar Moreno son constantes y muestra un profundo conocimiento de la política, del sentido de la sociedad y el significado de la palabra progreso, pero sobre todo el sentido de la existencia. ¿Qué significa existir, de qué modo, para qué, cómo?

Son preguntas que trata de responderse y preguntarse continuamente en esta novela profundamente humanista donde realiza un reclamo subterráneo de ese concepto: «Julia, somos humanistas porque (...) nos inspiramos en Sócrates, en Jesús de Nazaret, en Hipatia de Alejandría, en Tomás Moro, en Erasmo, en Luis vives, porque reconocemos a Buda, en Confucio, en los eruditos de la casa de la sabiduría de Bagdad...».

RAFAEL ÁVILA

UNA NOVELA QUE ENGRANDECE  
LA LITERATURA**SOMBRA DEL  
PONIENTE**Eduardo Jiménez Urdiales.  
EDA Libros, 2019

**L**a primera entrega narrativa de Eduardo Jiménez, Sombras del Poniente, contiene todos los elementos necesarios para ser una obra literaria de enorme atractivo y elevada calidad artística, algo que la hace destacable dentro de un panorama literario narrativo a menudo plomizo y más centrado en buscar el éxito de ventas que en aportar obras originales que engrandezcan ese territorio artístico que llamamos literatura. La novela, para nuestro disfrute, la rezuma en cada una de sus páginas.

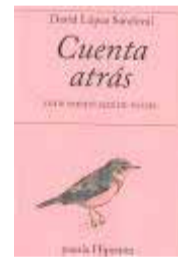
La obra transcurre durante el franquismo, entre finales de los años 50 y principios de los 60, en una España que comienza a abrirse al exterior y que experimenta con dicho aperturismo en la Costa del

Sol, aunque en el fondo siga siendo, como bien recoge la novela, una «libertad vigilada» que el paso de los años ha mitificado gracias a las trampas de la memoria que dulcifica los recuerdos intencionadamente. La trama desarrolla una intriga alrededor de don Eusebio, de origen gallego, que llega a la Costa y consigue salir del anonimato y la pobreza, hasta convertirse en un próspero y respetado, a la vez que temido, empresario, aprovechándose del boom de la Costa, basado en el turismo y la construcción, al mismo tiempo que del entramado de corruptelas y tráfico de influencias que caracteriza esa etapa del desarrollismo económico y con la connivencia de altas instancias del régimen franquista. Pero además del personaje central, tienen un prota-

gonismo significativo, Enrique, un obrero que comparte los primeros pasos de don Eusebio, y el resto de la familia de éste, su mujer, el tío Fernandito, la tía Nieves, la abuela Estrella... Todos de origen humilde y que a la sombra del auge de la Costa del Sol, podrán salir adelante durante esos años tan duros que continuaban marcados por las secuelas de la Guerra Civil: la falta de libertad, la represión del régimen y el abuso de los empresarios y poderosos sobre los trabajadores y las clases más humildes. Sombras del poniente es también por tanto no sólo una novela de intriga, sino una novela que da testimonio y voz a quienes no la tuvieron durante ese periodo de oscuridad que representó la dictadura de Franco.

Es el narrador, el hijo de Enrique, el que en una búsqueda que permite desentrañar el misterio que plantea la novela al tiempo que construye su propia memoria, quién va a permitir distinguir todas las voces, que se expresen libremente y es que todos se convierten en algún momento de la historia en narradores, aportan su punto de vista y vivencias sobre lo narrado, multiplicando como un prisma, la voz del narrador y construyendo de forma poliédrica lo contado. Uno de los rasgos más sobresalientes de la novela es el lenguaje. La variedad de registros que caracterizan y dan entidad a cada personaje, la cuidada selección léxica, donde no sobra ni falta ninguna palabra, hacen que el lenguaje se erija también en protagonista de la obra. Sin duda, una excelente primera novela.

JOSÉ CABRERA MARTOS

UN ESTOICO EN LA CORTE  
DEL REY TRAMPOSO**CUENTA ATRÁS**David López Sandoval.  
Hiperión, Madrid, 2018

**D**avid López Sandoval (Córdoba, 1975) es un senequista posmoderno consciente de vivir en una cuerda floja (Ryan Adams). Ambos cordobeses apuestan en su obra por una vida plena, «pide a los dioses una vida breve», más allá de la longevidad igualada con el miedo y no temen a la única certeza natural, la muerte, ni a la fugacidad o la elección del suicidio (Plath, Carrington): «la más poderosa voluntad de vivir». Todo ello colisiona frontalmente con el mundo imperial de los cesares neronianos o tramposos de ayer y hoy.

El libro avanza en una 'Cuenta atrás' a través de poemas numerados desde el número 50 hasta el 0. Si la obra comienza parafraseando a Homero, «Canta, oh Diosa, la luz estremecida / de esta mañana de febrero», para modificar lo heroico a favor de la naturaleza, finaliza con Virgilio, «atrévete a quemar toda tu obra», desplegando un translúcido canto cognoscitivo y sentimental hacia los elementales, «por encima de todo procura ser feliz», sea el caso del 'Carricero común', ave que enmarca la portada del libro, de los pájaros del 'Poema de primavera' y de la esencialidad del haiku en 'Yatarō se convierte en Issa'.

Pero la paradoja acecha, el menosprecio de corte y la alabanza de aldea se actualizan y constatan el triunfo de la civilización sobre la naturaleza a través de la única arma posible, la ironía, presente en la composición 'Tintín contra

seando a Homero, «Canta, oh Diosa, la luz estremecida / de esta mañana de febrero», para modificar lo heroico a favor de la naturaleza, finaliza con Virgilio, «atrévete a quemar toda tu obra», desplegando un translúcido canto cognoscitivo y sentimental hacia los elementales, «por encima de todo procura ser feliz», sea el caso del 'Carricero común', ave que enmarca la portada del libro, de los pájaros del 'Poema de primavera' y de la esencialidad del haiku en 'Yatarō se convierte en Issa'.